Erstschreiben und Erstlesen nach dem Lehrplan 21

		HÖREN				LESEN				SPRECHEN				SCHREIBEN								SPRACHE(N) IM FOKUS					LITERATUR IM FOKUS			
		Grundfertigkeiten Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um das Gehörte angemessen schnell zu verstehen	**Verstehen in monologischen Hörsituationen** Wichtige Informationen entnehmen	**Verstehen in dialogischen Hörsituationen** Gesprächen folgen, Aufmerksamkeit zeigen	**Reflexion über das Hörverhalten** Hörverhalten und Hörinteresse reflektieren	**Grundfertigkeiten** Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um das Gelesene schnell zu verstehen	**Verstehen von Sachtexten** Wichtige Informationen aus Sachtexten entnehmen	**Verstehen literarischer Texte** Literarische Texte lesen und verstehen	**Reflexion über das Leseverhalten** Leseverhalten und Leseinteressen reflektieren	**Grundfertigkeiten** Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	**Monologisches Sprechen** Sich angemessen und verständlich ausdrücken	**Dialogisches Sprechen** Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	**Reflexion** Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	**Grundfertigkeiten** In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben, Tastatur geläufig nutzen; ausreichend Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für die höheren Schreibprozesse zu haben; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	**Schreibprodukte** Vielfältige Textmuster kennen und sie entsprechend dem Schreibziel in Bezug auf Struktur, Inhalt, Sprache und Form für die eigene Textproduktion nutzen	**Schreibprozess: Ideen finden und planen** Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und dieses im Schreibprozess zielführend einsetzen	**Schreibprozess: formulieren** Ideen und Gedanken in eine sinnvolle und verständliche Abfolge bringen; in einen Schreibfluss kommen und Formulierungen auf das Schreibziel ausrichten	**Schreibprozess: Text inhaltlich überarbeiten** bzgl. Schreibziel und Textsortenvorgaben	**Schreibprozess: Text formal überarbeiten** bzgl. Rechtschreibung und Grammatik	**Reflexion** Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	**Verfahren und Proben** Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	**Sprachgebrauch untersuchen** Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	**Sprachformales untersuchen** Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	**Grammatikbegriffe** Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalysen anwenden	**Rechtschreibregeln** Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	**Auseinandersetzung mit literarischen Texten** Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und Lesart ein literarisches Gespräch führen; reflektieren, wie die Texte verstanden werden und wie die Texte wirken	**Auseinandersetzung mit verschiedenen Autor/innen und Kulturen** Einzelne Autor/innen der Kinder-, Jugend-, Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	**Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung** Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte in Bezug auf Inhalt, Form und Sprache bewusst gestaltet sind, um eine ästhetische Wirkung zu erzielen; wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen
Laut und Buchstabe Phonolog. Bewusstheit BO 27 – 35	Spiele rund um die Buchstabentabelle: BO 30 – 33, BO-Spielmaterial 173 – 187	•	•			•				•													•							
	Erweiterung der Buchstabentabelle: BO 33 – 34, BO-Kopiervorlagen 154 – 161	•				•				•				•									•		•					
	Lautieren – unterstützende Spielformen: BO 34 – 35	•								•													•			•				
Schreibanlässe BO 35 – 38	Bilderwörter Stufe 1 und 2: BO 35 – 36, BO-Kopiervorlagen 149 – 150													•		•			•											
	Bilderwörter Stufe 3: BO 35 – 36, BO-Kopiervorlagen 151 – 152													•		•			•							•				
	Briefkasten, Erzählkiste, Klassenratbuch/Klassentagebuch: BO 36 – 38													•	•		•		•						•					
Schrift-lehrgang BO 38	Schwungübungen: BO 38, BO-Kopiervorlagen 162 – 171													•																
	Anton und Zora-Schreiblehrgang (64 Seiten): AH													•																
(Vor-)Leseangebote BO 39 – 40	Vorlesezeit: BO 39	•	•		•			•	•						•												•	•	•	
	Freie Lesezeit – Bücherecke: BO 39 – 40					•	•	•	•						•															
	Anton und Zora – Die kleine Sachbibliothek 1 – 4: Erstlesehefte					•	•								•															
Rituale Montagsfrage BO 41	Thematischer Erzählkreis: BO 59 – 104	•	•	•						•	•		•																	
Rituale Geschichtentag BO 41 – 42	Vorlesebuch Anton/Zora (32 Kapitel für 32 Schulwochen): BO-Planung 59 – 104, BO-Beilage		•		•			•		•	•	•															•	•		•
	Schreibbilderbuch Anton/Zora (32 Doppelseiten): AH													•		•	•			•	•									
Rituale Werkstattzeit BO 47 – 56	Einführungswerkstatt Anton/Zora: BO-Kopiervorlagen 106 – 131													•																
	In der Schule* (76 Seiten): Werkstatt		•	•		•	•	•		•	•			•	•	•	•	•			•	•	•	•		•				
	Computer und Co.* (82 Seiten): Werkstatt		•	•		•	•			•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•		•				
	Märchen* (88 Seiten): Werkstatt		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•		•	•		•	•		•	•	•	•	
	Im Frühling* (94 Seiten): Werkstatt		•	•		•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	
Rituale Klassenrat BO 42	Das Miteinander rücksichtsvoll gestalten – Regeln vereinbaren: BO 37, 42				•								•									•							

Legende: BO – Begleitordner AH – Arbeitsheft * exemplarische Werkstattauswahl